

Администрация Петрозаводского городского округа  
Управление образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_  
От «\_\_» августа 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
\_\_\_\_\_  
М.М. Карасева  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Финно-угорская школа»  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Баркалова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Планета детей - lasten piiri»**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет  
Срок освоения программы - от 3 лет и более

Разработчик:  
Павлова Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Планета детей - Lasten piiri» («Детский хоровод») художественной направленности, реализуется в детском финском хоре «Lasten piiri» МОУ «Петровский Дворец» с 2008 года. Участники коллектива занимаются хоровым пением, вокалом, изучением современных детских финских песен, финской лексикой, изучением сценической культуры, изготовлением простейших поделок, проводятся беседы по истории Финляндии и ознакомление с традициями страны изучаемого языка. Программа «Планета детей - Lasten piiri» («Детский хоровод») направлена на воспитание толерантности через ознакомление, изучение, освоение детского песенного творчества Финляндии.

**Уровень программы – стартовый**

### **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание традиционно занимает достойное место в системе дополнительного образования. Пение в коллективе способствует развитию музыкальных способностей, воспитывает чувство товарищества, помогает проявить себя в творчестве. Работа над музыкальным материалом, совместное творчество детей, концерты, поездки, беседы духовно и нравственно обогащают ребенка, учат красоте, воспитывают эстетический вкус. Репертуар хора строится из песен, которые являются одновременно и музыкальными играми, и маленькими музыкальными спектаклями. Театрализованная песня является уникальным способом коммуникации, позволяет ребенку войти в определенную систему социокультурных связей, развивает способности, эмоционально раскрепощает. Дети учатся держаться на сцене, быть пластичными, выразительными. Изучение сценического движения, элементов актёрского мастерства, начальной хореографии входят в программу.

Пение, движение, музыкальные игры, рассказы и сказки о традициях народа, живущего в соседней стране, изучение языка – несомненно, интересно и маленьким и большим участникам коллектива. Все полученные знания дети имеют возможность применить на практике во время концертных выступлений и поездок в Финляндию. Встречи с гражданами Финляндии, которые приезжают в Карелию в рамках культурного сотрудничества, поездки в Финляндию в языковые школы, участие в фестивалях расширяют кругозор детей.

Коллектив занимается активной концертной деятельностью. Одним из направлений работы коллектива является работа с социально незащищенной группой населения. Хор часто выступает в домах сестринского ухода, школах-интернатах, на мероприятиях, проводимых Союзом финнов-ингерманландцев Карелии. Обучающиеся при подготовке к традиционным праздникам Финляндии Joulu (Рождество), Ystävänpäivä (14 февраля), Pääsiäinen (Пасха) делают своими руками различные поделки, открытки. Эти работы отправляются в Финляндию нашим друзьям по переписке, дарятся пожилым людям, живущим в г. Петрозаводске, а также Петрозаводскому отделению Генерального консульства Финляндии в Санкт-Петербурге.

### **Новизна**

В Республике Карелия детские национальные творческие коллективы работают, в основном, как фольклорные.

Новизна программы «Планета детей - Lasten piiri» в том, что программа знакомит обучающихся с современной детской финской песней. Детский финский хор «Lasten piiri» - современный эстрадный коллектив, в котором сочетаются исполнительское искусство, изучение языка и культуры, сценическое движение, актерское мастерство. Дети представляют песни в театрализованной форме, чтобы слушатели, которые не знают финского языка, могли понимать содержание и участвовать вместе с юными артистами в

процессе исполнения. Сценическая работа коллектива строится на взаимодействии с публикой, на вовлечении в процесс исполнения зрительской аудитории.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, т.к. позволяет заниматься детям с различным уровнем подготовки. Отбор в коллективе не проводится. Для занятий необходимо только желание. Материал для занятий подбирается так, чтобы без домашних заданий дети могли научиться петь на финском языке, освоить новую лексику, красиво двигаться на сцене, уметь изготовить своими руками несложные поделки к праздникам.

Изучение иностранного языка путем простого «выучивания» и «зазубривания» уже не актуально. Педагогами давно разрабатываются методики образного освоения языка. Фразы, многократно повторенные в виде песенного запева или припева, легче ложатся на слух, быстрее усваиваются и запоминаются. Если при этом учащийся может изобразить движениями то, о чем он поет, включаются различные виды деятельности: речь, интонирование, движение, образное изображение, эмоциональная наполненность. Иными словами, ребенку надо не только интонационно чисто спеть, но надо спеть на чужом языке, при этом еще изобразить в движении то, о чем он поет и сделать это ярко, эмоционально и понятно для зрителя. Через песни, которые изучаются в ансамбле, учащиеся узнают много новой лексики, новых фраз. Это помогает в изучении финского языка.

Приобщение детей к миру музыки, движения, ознакомление с культурой, языком, традициями Финляндии педагогически целесообразно организовывать в сотрудничестве с родителями, т.к. подготовка и проведение праздников, совместные культурные выезды, сохранение традиций семейного досуга позволяют расширить кругозор обучающихся, укрепить семейные связи, сохранить традиции.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. На обучение принимаются обучающиеся без специального отбора.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 178 часов.

Занятия проводятся:

*первый год обучения* - 1 час в неделю, 34 недели, 34 часа в год

*второй год обучения* - 2 часа в неделю, 36 недель 72 часа в год

*третий год обучения* - 2 часа в неделю, 36 недель 72 часа в год

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется на базе МОУ «Финно-угорская школа». Группы комплектуются из учащихся начальных классов МОУ «Финно-угорская школа». Программа реализуется в сетевой форме.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению посредством исполнения современной финской детской песни, освоения новой лексики, изучения традиций и культуры Финляндии.

## Задачи:

### Обучающие:

- знакомство с основными понятиями исполнительского вокального искусства
- формирование умений петь в хоре, двигаться под музыку, эмоционально раскрывать на сцене содержание исполняемой песни
- формирование навыка изготовления своими руками традиционных поделок
- знакомство с историей и культурными традициями страны изучаемого языка

### Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребенка – развитие музыкального слуха, умение чисто интонировать, умение петь в хоре, двигаться под музыку, координацию движений, пластичность, логическое пространственное мышление, развить творческое воображение.
- создание условий для развития способности эмоционально передавать свое состояние во время исполнения песни, прослушивания музыки, умения объяснить услышанное.
- развитие нравственно-волевых качеств: настойчивости, выдержки, дисциплинированности, ответственности за свои поступки, самостоятельности.

### Воспитательные:

- создание условий для воспитания заботливого отношения друг к другу, к интересам окружающих людей;
- воспитание готовности к установлению партнерских отношений, умения гармонично сосуществовать в коллективе;
- воспитание зрительской культуры, культуры поведения на сцене, за кулисами
- воспитание уважения к старшим, к семейным ценностям, к родной стране, к стране изучаемого языка
- воспитание толерантности к представителям разных национальностей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Хор, вокал	14	1	13	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Лексика	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Сценическая деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>2 год обучения</b>					

1	Хор, вокал	40	3	37	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3	Лексика	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Сценическая деятельность	10	1	9	Педагогическое наблюдение, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1	Хор, вокал	40	3	37	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3	Лексика	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Сценическая деятельность	10	1	9	Педагогическое наблюдение, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Блок 1. «Хор. Вокал».**

#### *Первый год обучения*

*Цель:* Научить правилам певческого дыхания, певческой посадке, правильному звукоизвлечению. Научить интонировать в диапазоне ми 1- си 1. Научить петь в ансамбле. Развивать чувство ритма.

*Теория:* Ознакомить со строением артикуляционного певческого аппарата. Особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса. Правила певческого дыхания. Певческая посадка. Правила звукоизвлечения. Жесты дирижера. Понятия: громко - тихо, быстро медленно, весело – грустно. Понятие – *ритм* в музыке.

*Практика:* Упражнения на правильное дыхание, проговаривание скороговорок в одинаковом темпе, упражнения на дикцию. Распевки, музыкальные игры, простые имитационные песни. Ритмические упражнения, выполняющиеся вместе с педагогом. Выразительное осмысленное исполнение песен игрового характера.

#### *Второй год обучения*

*Цель:* Закрепить навыки правильного певческого дыхания, певческой посадки, звукоизвлечения. Учить правильно интонировать в диапазоне до 1 – ре 2, петь в хоре, слышать партнера. Совершенствовать чувство ритма.

*Теория:* Артикуляционный певческий аппарат. Особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса. Правила певческого дыхания. Певческая посадка. Правильное произношение звуков. Правила звукоизвлечения. Жесты дирижера. Понятия: громко-тихо, мажор – минор, быстро - медленно, протяжно - отрывисто.

*Практика:* Упражнения на правильное дыхание, проговаривание скороговорок с ускорением темпа, упражнения на дикцию и правильное воспроизведение финских гласных

ä, ö, у. Исполнение песен с движениями на финском языке. Контроль и самоконтроль правильной певческой позиции на репетиции и на концерте. Распевки на финском языке, музыкальные игры, простые имитационные песни. «Шумовой оркестр» - ритмические задания, выполняются учащимися с помощью рук (хлопки), простейших ударных инструментов (треугольник, бубен, барабан, пластиковые бутылочки с наполнителем и т.п)

#### *Третий год обучения*

*Цель:* Закрепить навыки правильного певческого дыхания, певческой посадки, звукоизвлечения. Научить правильно интонировать в диапазоне до 1 – ре 2. Научить петь в ансамбле, хоре, слышать партнера. Совершенствовать чувство ритма.

*Теория:* Артикуляционный певческий аппарат. Особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса. Правила певческого дыхания. Певческая посадка. Правильное произношение звуков. Правила звукоизвлечения. Жесты дирижера. Понятия: forte - piano, мажор – минор, быстро - медленно, протяжно - отрывисто. Создание различных ритмических рисунков с использованием простейших ударных инструментов (шумовой оркестр, «звучащие предметы»).

*Практика:* Упражнения на правильное дыхание, проговаривание скороговорок с ускорением темпа, упражнения на дикцию и правильное воспроизведение финских гласных ä, ö, у. Исполнение песен с движениями на финском языке. Контроль и самоконтроль правильной певческой позиции на репетиции и на концерте. Распевки на финском языке, музыкальные игры, простые имитационные песни. «Шумовой оркестр» - ритмические задания, выполняются учащимися с помощью рук (хлопки), простейших ударных инструментов (треугольник, бубен, барабан, пластиковые бутылочки с наполнителем и т.п) Выразительное осмысленное исполнение песен игрового характера

### **Блок 2. «Сценическое движение»**

#### *Первый год обучения*

*Цель:* Развивать двигательные навыки.

*Теория:* Основные позиции сценического построения: линия, две линии, шахматный порядок. Простейшие танцевальные движения: шаги, приставные шаги вправо, влево, вперед, назад. Хоровод. Работа в парах.

*Практика:* Упражнения: построение в одну, две линии, перестроение, поклон. Выход на сцену, уход после выступления. Движения рук, хлопки.

#### *Второй год обучения*

*Цель:* Совершенствовать двигательные навыки

*Теория:* Позиции сценического построения: линия, две линии, круг, движение по кругу. Перестроение. Шаги, приставные шаги вправо, влево, вперед, назад. Движение в парах. Марш. Элементы пантомимы, как образная передача содержания песни. Позиции ног: упрощенная первая, третья, шестая.

*Практика:* Упражнения: построение линия, две линии, круг, движение по кругу.

Выход на сцену, уход после выступления.

- построение во время выступления (линия, две линии, перестроение, круг, движение по кругу) поклон

- приставные шаги вправо, влево, вперед, назад.

- движения в парах в разных ракурсах.

- работа рук (хлопки, «дыхание», различные позиции рук, «руки танцуют»)

#### *Третий год обучения*

*Цель:* Совершенствовать двигательные навыки

*Теория:* Позиции сценического построения: линия, две линии, шахматный порядок, диагональ, круг, движение по кругу. Перестроение. Шаги, приставные шаги вправо, влево, вперед, назад, шаги с приседанием (с фр. *Plie- согнутый, сложенный*). Движение в парах. Марш. Адаптированные движения Рок-н-ролл (от англ. *rock and roll* или *rock'n'roll*— «качайся и катись») Элементы пантомимы, как образная передача содержания песни. Позиции ног: упрощенная первая, третья, шестая.

*Практика:* Упражнения: построение линия, две линии, шахматный порядок, диагональ, круг, движение по кругу.

Выход на сцену, уход после выступления.

- построение во время выступления (линия, две линии, перестроение, шахматный порядок, диагональ, круг, движение по кругу) поклон

- приставные шаги вправо, влево, вперед, назад.

- приставные шаги с *plie*

- движения в парах в разных ракурсах.

- работа рук (хлопки, «дыхание», различные позиции рук, «руки танцуют»)

### **Блок 3. Лексика**

*Первый год обучения*

*Цель:* Закрепить знания, полученные на уроках финского языка. Дополнить активный лексический запас.

*Теория:* Фонетические упражнения. Тексты песен. Лексика. Перевод. Беседы.

*Практика:* Музыкальное приветствие на финском языке для всей группы (Huvää räivää, lapset! Huvää räivää!). Проговаривание текстов песен и музыкальных игр. Заучивание новой лексики различными способами: повтор, соревнование, мальчики – девочки, громко – тихо, в разных образах и т.п. Перевод текста преподавателем. Беседы о культурных традициях и праздниках Финляндии. Изготовление поделок, открыток и аппликаций из бумаги к Рождеству (Joulu) и Дню матери (Äitienpäivä). Изучение лексики, связанной с этими праздниками.

*Второй год обучения*

*Цель:* Закрепить знания, полученные на уроках финского языка. Дополнить активный и пассивный лексический запас.

*Теория:* Фонетические упражнения. Тексты песен. Лексика. Беседы. Поделки.

*Практика:* Музыкальное приветствие на финском языке для девочек, для мальчиков, для всей группы (Huvää räivää tytöt! Huvää räivää rojat! Huvää räivää, lapset!) Проговаривание текстов песен и музыкальных игр, добавление в знакомые тексты новых слов. Заучивание новой лексики различными способами. Самостоятельный перевод текста с помощью преподавателя, друзей по классу. Беседы о культурных традициях и праздниках Финляндии. Изготовление поделок, открыток из бумаги к Рождеству (Joulu), ко Дню друзей (Ystäväitpäivä) и Дню матери (Äitienpäivä). Умение подписать открытки. Изучение лексики, связанной с этими праздниками.

*Третий год обучения*

*Цель:* Закрепить знания, полученные на уроках финского языка. Дополнить активный и пассивный лексический запас. Научить самостоятельно подбирать лексику.

*Теория:* Фонетические упражнения. Тексты песен. Лексика. Перевод. Беседы. Поделки.

*Практика:* Музыкальное приветствие на финском языке для девочек, для мальчиков, для всей группы (Huvää räivää tytöt! Huvää räivää rojat! Huvää räivää, lapset!) Проговаривание текстов песен и музыкальных игр, добавление в знакомые тексты новых слов. Заучивание новой лексики различными способами. Самостоятельный перевод текста с помощью преподавателя, друзей по классу. Беседы о культурных традициях и праздниках Финляндии. Изготовление поделок, открыток из бумаги к Рождеству (Joulu), ко Дню друзей (Ystäväitpäivä) и Дню матери (Äitienpäivä). Умение подписать открытки. Изучение лексики, связанной с этими праздниками.

### **Блок 4. Сценическая деятельность**

*Первый год обучения*

*Цель:* Научить выступать на сцене. Привить элементарные навыки сценической культуры.

*Теория:* Правила поведения на занятиях, репетициях, во время концертов, за кулисами во время ожидания своего выхода. Внешний вид выступающего. Сценический костюм (прическа, одежда, обувь). Опрятность – залог успеха.

*Практика:* Проведение бесед с учащимися о правилах поведения на занятиях, репетициях, во время концертов, за кулисами во время ожидания своего выхода. Обсуждение концертного костюма, внешнего вида детей, которые выступают на сцене. Концертные выступления перед родителями, учителями. Отчетные концерты.

*Второй, третий годы обучения*

*Цель:* Эстетика сцены. Закрепить элементарные навыки сценической культуры. Привить навыки взаимопомощи, помощи младшим участникам ансамбля.

*Теория:* Правила поведения на занятиях, репетициях, во время концертов, за кулисами во время ожидания своего выхода. Сценический костюм, предложения детей. Помощь младшим участникам ансамбля.

*Практика:* Проведение бесед с учащимися о правилах поведения на занятиях, репетициях, во время концертов, за кулисами во время ожидания своего выхода. Обсуждение концертного костюма, внешнего вида детей, которые выступают на сцене (возможен конкурс рисунков с эскизами костюмов). Занятие по сценическому макияжу и прическам. На общих репетициях старшие помогают младшим переодеваться, проверяют костюм, прическу, обувь. Помогают ориентироваться за кулисами, на сцене. Концертные выступления перед родителями, учителями. Отчетные концерты.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*По итогам первого года обучения* обучающиеся знакомятся с музыкальными играми на финском языке, игровыми, разучивают простые детские песни с повторяющимся текстом, учатся правильно применять певческое дыхание, чисто интонировать.

*По итогам второго года обучения* обучающиеся знают музыкальные игры на финском языке, простые детские песни с повторяющимся текстом, умеют правильно применять певческое дыхание, чисто интонировать, участвуют в концертной деятельности.

*В результате освоения программы* ребенок учится чисто интонировать, петь в ансамбле, двигаться под музыку, легко, красиво, эмоционально, четко и правильно исполнять песни. Ребенок является активным членом творческого коллектива, готов к установлению партнерских отношений, воспитан культурным зрителем и исполнителем, достойно ведет себя с представителями разных национальностей, охотно и с удовольствием участвует в концертной деятельности коллектива.

*По итогам первого года обучения учащийся*

*знает*

- Правила певческого дыхания, певческой посадки, звукоизвлечения
- Простейшие построения на сцене (линия, две линии, шахматный порядок),
- Правила сценической культуры
- Традиционные праздники Финляндии

*умеет*

- правильно интонировать певческом диапазоне ми1-си1
- понимать жесты дирижера,
- повторять ритмические задачи,
- исполнять простейшие игровые песни с движениями на финском языке,
- музыкальное приветствие на финском языке,
- изготовить простейшие поделки из бумаги к традиционным праздникам.

*По итогам второго года обучения учащийся*

*знает*

- репертуар программы
- традиционные праздники Финляндии,
- жесты дирижера

*умеет*

- петь на финском языке и двигаться в характере и ритме музыки правильно интонировать в певческом диапазоне ми 1-си 1
- исполнять репертуар
- выполнять простейшие построения на сцене
- здороваться и прощаться на финском языке.
- изготавливать простейшие поделки из бумаги к традиционным праздникам

*По итогам третьего года обучения обучающийся*

*знает*

- репертуар программы
- традиционные праздники Финляндии,
- жесты дирижера
- правила поведения на сцене и за кулисами.

*умеет*

- петь на финском языке и двигаться в характере и ритме музыки правильно интонировать в певческом диапазоне до 1- ре 2
- исполнять репертуар
- выполнять простейшие построения на сцене
- здороваться и прощаться на финском языке.
- изготавливать простейшие поделки из бумаги к традиционным праздникам

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели (34 дня)	34	1 ч 1 раз/нед
2 год обучения	12.09.2021	31.05.2023		72	2 ч 1 раз/нед
3 год обучения	11.09.2021	31.05.2024	31.05.2022	72	2 ч 1 раз/нед

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Огромную роль в повышении показателей результативности программы играет современное материально-техническое оснащение:

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие стен, пола);
- комната для параллельной работы педагога-концертмейстера;
- фортепиано;
- магнитофон с наушниками;
- 3-4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура; колонки; микшерный пульт; МД дека;
- наличие возможности записи фонограмм минус и плюс в студии звукозаписи;
- наличие возможности изготовления концертных костюмов;

- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### **Учебная литература**

1. Musukia Muksulle Yttsinki, 1979
2. Бородовская Н.В. Оган А.А. Педагогика. - СПб., 2000
3. Немов Р.С. Психология образования. - М., 2000
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
6. Возрастная физиология и школьная гигиена: пособие для студентов пед. Институтов. / А. Г. Хрипкова, М. В. Антропова, Д. А. Фарбер. – М.: Просвещение, 1990. – С. 39–58.
7. Выготский Л. С. Кризис семи лет. // Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. – М., 1984. – Т. 1. – С. 376–385.
8. Поливанова К. Н. Психология возрастных кризисов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 70–75; Божович Л. И. Проблемы формирования личности. // Божович Л. И. Избранные психологические труды. – М., Воронеж, 1995. – С. 213–227.
9. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! – М., 1990.
10. Козлова И.В. Путь к фольклору. // Музыка в школе. - № 1 – Москва: Просвещение, 1990.
11. Лавонен Н.А. Карельский фольклор. Петрозаводск: Карелия, 1992.
12. Мальми В.В. Народные игры Карелии. Петрозаводск, 1987.
13. Мальми В.В. Народные танцы Карелии. Петрозаводск, 1978.
14. Мальми В.В. Истоки карельской хореографии. Петрозаводск, 1994.
15. Мальми Х.О. Финские детские народные хоры. Петрозаводск: Карелия, 1990.
16. Некрылова А.Ф. Фольклорный театр. М., 1988.
17. Олемба. Петрозаводск, 1999.
18. Практическая психология образования/ Под ред. И.В.Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений, - М.: ТЦ «Сфера», 1997.
19. Разумова А.П. Песни, собранные П.Н.Рыбниковым. В 3-х томах. Петрозаводск: Карелия, 1989, 1990, 1991.

20. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 2000.
21. Степанова А.С. Песенный открою короб: Хрестоматия по карельскому фольклору. Петрозаводск: Карелия, 1997.
22. Павлова М.А. Разноцветная песенка: музыкальные игры. Петрозаводск: Периодика.2016
23. Молодежная эстрада. Литературно-музыкальный альманах, № 3, 1999.
24. Piri pieni ruõri Oppilan kirja Musica 1-2\_Helsinki\_ 1986
25. Musica 5-6\_ Espoo\_ 1990

#### **Литература для учащихся**

1. Павлова М.А. Разноцветная песенка: музыкальные игры. Петрозаводск: Периодика.2016
2. Степанова А.С. Песенный открою короб: Хрестоматия по карельскому фольклору. Петрозаводск: Карелия, 1997

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: итоговое занятие, семейный праздник, отчётный концерт.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, собеседование, беседа с ребёнком и родителями, тестирование, презентация итогов творческой деятельности, выступление, аудиозапись, видеозапись.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам обучения учащихся получает сертификат. Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается

- по уровню вокально-хоровых навыков
- по уровню лексического запаса
- по умениям ориентироваться в сценическом пространстве

#### ***1-ый год обучения***

уровень	критерии
опорный уровень	Певческий диапазон небольшой: ми 1- соль 1, фа 1- ля 1 Имеет представление о певческой позиции, простейших построениях на сцене (линия) С помощью педагога использует основные коммуникативные понятия финского языка.
средний уровень	Певческий диапазон: ми 1 – ля 1 В ансамбле исполняет простейшие игровые песни на финском языке. Самостоятельно использует основные коммуникативные понятия финского языка.

высокий уровень	Певческий диапазон ми 1-си 1 Самостоятельно исполняет простейшие игровые песни с движениями на финском языке, использует основные коммуникативные понятия финского языка
-----------------	---

### **2-ой год обучения**

уровень	критерии
опорный уровень	Певческий диапазон ми 1-си 1 В ансамбле исполняет игровые песни с движениями на финском языке. Может контролировать правильную певческую позицию на репетиции. Лексический запас активизируется при поддержке педагога
средний уровень	Певческий диапазон ре 1-си 1 Самостоятельно исполняет игровые песни с движениями на финском языке. Умеет контролировать правильную певческую позицию на репетиции и на концерте. Способен самостоятельно применять активный лексический запас.
высокий уровень	Певческий диапазон до 1-ре 2 Самостоятельно сольно исполняет песни с движениями на финском языке. Умеет контролировать правильную певческую позицию на репетиции и на концерте. Способен самостоятельно применять активный и пассивный лексический запас.

### **3-ий год обучения**

уровень	критерии
опорный уровень	Певческий диапазон ми 1-си 1 В ансамбле исполняет песни с движениями на финском языке. Может контролировать правильную певческую позицию на репетиции. Лексический запас активизируется при поддержке педагога
средний уровень	Певческий диапазон ре 1-си 1 Самостоятельно исполняет песни с движениями на финском языке. Умеет контролировать правильную певческую позицию на репетиции и на концерте. Способен самостоятельно применять активный лексический запас.
высокий уровень	Певческий диапазон до 1-ре 2 Самостоятельно сольно исполняет песни с движениями на финском языке. Умеет контролировать правильную певческую позицию на репетиции и на концерте. Способен самостоятельно применять активный и пассивный лексический запас.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Формы проведения учебных занятий:**

Семейный праздник, репетиция, концерт, отчетный концерт, языковой лагерь в Финляндии.

**Методы обучения:** беседа, упражнение, показ выступление перед родителями и учителями в школе,

### **Педагогическое наблюдение и контроль**

К основным методам контроля относятся: педагогическое наблюдение за учениками; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и пр.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; создание ситуаций для изучения поведения воспитуемых.

Педагогическое наблюдение характеризуется непосредственным восприятием деятельности, общения, поведения личности в целостности и динамике их изменения.

Различают разнообразные виды наблюдения - непосредственное и опосредованное, открытое и скрытое, непрерывное и дискретное, монографическое и узкое и пр.

Чтобы успешно использовать наблюдение для изучения воспитанности личности, надо вести его с конкретной целью, владеть программой изучения личности, критериями оценки ее воспитанности.

Наблюдения должны носить систематический характер. Важно хорошо продумать систему фиксации наблюдаемых фактов (записи в дневник наблюдений, в карту наблюдений и др.).

### ***Методические особенности в работе над вокально-хоровыми навыками***

делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч

- петь короткие фразы на одном дыхании

- в подвижных песнях делать быстрый вдох

- петь без сопровождения отдельные фразы

- петь легким звуком, без напряжения

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса

- к концу года спеть выразительно, осмысленно несколько песен игрового характера

- знают певческую позицию сидя, стоя

- упражнения на дыхание, проговаривание скороговорок, упражнения на дикцию

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности,

и личные качества.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

- Здоровье.

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

- Интеллектуальное развитие.

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

- Самоактуализация.

Формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – «эмоциональный мозг» является основой для развития левого полушария – «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития. Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

### ***Методические особенности в работе над финской лексикой***

Основное назначение обучения иностранному языку состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Диалог культур, как результат социокультурной направленности обучения иностранным языкам ориентирует на усиление культуроведческого аспекта в содержании обучения иностранному языку, приобщая школьников к культуре страны изучаемого языка, помогая им лучше осознать культуру своей собственной страны и развивая у них умения ее представлять средствами иностранного языка. Моделирование ситуаций диалога культур на занятиях иностранного языка позволяет обучающимся сравнивать особенности образа жизни и стилей жизни людей в нашей стране и стране изучаемого языка, обычаев и канонов культуры в этих языковых сообществах. Реализация принципа диалога культур способствует формированию у обучаемых в условиях иноязычного учебного общения таких необходимых для межкультурного общения качеств как:

- культурная непредвзятость, толерантность и социокультурная наблюдательность,
- готовность к общению и сотрудничеству с людьми в инокультурной среде,
- речевой и социокультурный такт и вежливость.

### ***Приложение***

#### **Репертуар**

##### **1 год обучения**

Для детей 1 года обучения подбирается имитационный материал, в котором одни и те же слова повторяются в нескольких куплетах. Меняется, как правило, одно, два слова. В песенках небольшой диапазон, который маленькие дети легко усваивают. Простой ритмический рисунок. Большую часть репертуара составляют музыкальные игры, в которых обучающиеся показывают движения, сопровождающие слова. Этот репертуарный комплекс позволяет научить детей правильно интонировать, слышать музыкальную фразу, воспроизводить несложный ритмический рисунок, легко усваивать лексику финского языка, пополнять лексический запас, осваивать не только слова, но и целые фразы, которые можно применять в речи.

1. *Kärpänen*
2. *Kädet ylös, kädet alas, kädet sivulle.*
3. *Pää ja olkapää*
4. *Missa on peukalo*
5. *Jumppalaulu*
6. *A ram sam sam*
7. *Äidin porsaat*
8. *Tuiki tuiki tähtönen*
9. *Minä olen koira*
10. *Pikkuiset kultakalat lammessa ui*
11. *Piiri pieni pyörii*
12. *Mörkö se lähti piiriin*
13. *Yksi. kaksi. kolme. Neljä*
14. *Nuku, nuku, lapsi*
15. *Elefanttimarssi*
16. *Posteljoni*
17. *Pienet sammakot (2 куплета)*

##### **2-ой -3-ий годы обучения**

Для детей второго и третьего годов обучения задачи остаются прежними, но увеличивается диапазон исполняемых произведений, усложняются тексты, усложняется ритмический рисунок исполняемых произведений. Репертуар 1 года обучения может

повторяться уже как учебный, для распевок. На втором и третьем годах обучения дети не просто показывают движения, иллюстрирующие слова песни, они уже «танцуют».

1. *Kas metsämökin ikkuna*
  2. *Orkesterimme*
  3. *Tuiki tuiki tähtönen*
  4. *Laulun värejä (песенка про цвета)*
  5. *Äidin porsaas*
  6. *Jumppalaulu*
  7. *Joulu laulu*
  8. *Pienet sammakot (3 куплета)*
  9. *Mopolaulu*
  10. *Viisi pientä ankkaa*
  11. *Elefanttimarssi*
  12. *Posteljoni (2куплета<sup>i</sup>)*
  13. *Tule Ystäväksi näin*
  14. *Vanha reissaaja lähti*
  15. *Pöllö istu puussa*
  16. *Elefanttimarssi*
  17. *Pingviini tanssi*
-